

DE SINTI

Thema's: Roma- en Sintivervolging, Uitsluiting (racisme en discriminatie)

Locatie: Beek, Nederland

Door: Jasper Vaillant en Pleun Peters

Dit verhaal is van Mădie Franz, een Sinti-meisje dat verschillende concentratiekampen overleefde – als één van de weinigen van haar familie en de andere Roma en Sinti die tijdens de Tweede Wereldoorlog gedeporteerd werden. Mădies verhaal gaat over reizen, muziek maken, vrij zijn en wat er gebeurt als dat allemaal van je af wordt genomen. Over een nieuw soort reizen, in donkere en veel te volle treinwagons, naar steeds een ander kamp, zonder te weten wat er zal komen. Hoe je dan alleen nog maar kunt denken: waarom is ons dit overkomen?

PERSONAGES SALAHEDDINE
ALICIA
KEREM
LISA
AADII
FERHAT
ARSHMA
(Dit zijn de jonge makers en spelers van het project)

De acteurs vertellen samen het verhaal van Mădie. Ze wisselen af tussen vertellers en stappen soms het verhaal 'in'. Je kunt zelf uitproberen hoe je dit vorm wil geven

ARSHMA De Sinti zijn een bijzonder volk
Ze worden vaak in één adem genoemd met de Roma

LISA Sinti en Roma

ALICIA Wereldwijd zijn ze ongeveer met twaalf miljoen
Ze leven verspreid over Europa en dan met name in Roemenië,
het Midden-Oosten, Noord- en Zuid-Amerika en Noord-Afrika

FERHAT Waar ze precies vandaan komen is moeilijk te zeggen
De Roma stammen waarschijnlijk uit Noord-India
De Sinti uit de provincie Sindh in Pakistan
of van de oevers van de Sindhu in India
Vandaar zouden ze naar Perzië zijn getrokken

om als muzikant hun brood te verdienen
En verder naar Noord-Afrika en Europa

KEREM Het zijn echte nomaden
Ze trokken van plek naar plek, van stad naar stad

SALAHEDDINE En zo kwamen ze in Nederland

AADII De grootste groep Sinti, afkomstig uit Duitsland,
vestigde zich hier tussen 1850 en 1920

ARSHMA Het vrije leven arriveerde in de lage landen

FERHAT En dat botste

KEREM De Nederlandse overheid voerde in 1918 de Woonwagenwet in
om meer greep op de Roma en Sinti te krijgen
Ze werden beschouwd als armlastig en asociaal

FERHAT Zigeuners!

LISA Een scheldwoord, dat de Roma en Sinti nooit hebben geaccepteerd

ALICIA En terecht

AADII Ze leefden anders dan wij hier in Nederland
Ze trokken rond in woonwagens en waren altijd onderweg

ARSHMA Maar in de winter hadden ze een vaste standplaats

ALICIA Ze verdienden hun geld door handel in paarden en stoffen
Ze maakten ketels schoon
En... Ze maakten muziek!

ALLEN (*zingend*) Heeeee hee

SALAHEDDINE En wat voor muziek

KEREM Violen, gitaren en van die doorleefde stemmen

SALAHEDDINE (*zingend*) Aaaaaiiee

FERHAT Dat was wel even wat anders dan het brave Nederlandse levenslied

LISA Wat een vuur, wat een passie

KEREM Als de Sinti optraden was het feest

SALAHEDDINE (*zingend*) Jeeeeee haa!

In mei 2021 ging de korte film 'Doortocht' in première (regie: Jasper Vaillant en Pleun Peters – productiehuis: Theater Rotterdam). Dit is één van de alternatieve vormen waarmee Theater Na de Dam in 2021, met weinig of geen publiek, toch doorgang kon vinden. De hele film is te bekijken via

<https://theaternadedam.nl/voorstelling/doortocht/>.

