

# HET VERHAAL VAN TRUDY

**Thema's:** Bevrijding van Nederland, Bevrijdingskinderen, Na de Tweede Wereldoorlog, Uitsluiting (racisme en discriminatie), Vrijheid

**Locatie:** Nederland, Sittard

**Door:** Karlijn Hamer

**Dit verhaal gaat over het leven van Trudy Habets, één van de Limburgse 'bevrijdingskinderen\*' met een zwarte Amerikaanse soldaat als biologische vader. Zij was één van de eersten met een andere huidskleur in het katholieke Limburg. Hoe was voor haar om hier op te groeien? Hoe reageren jongeren van nu op haar verhaal?**

**PERSONAGES**    VERTELLER 1 / TRUDY / JONGE TRUDY 1  
                          VERTELLER 2 / JONGE TRUDY 2

*VERTELLER 1 en 2 delen samen het verhaal van Trudy met het publiek*

**VERTELLER 1**    Wij willen jullie voorstellen aan Trudy

**VERTELLER 2**    Dit verhaal begint eigenlijk eerst met een ander verhaal:  
                          het verhaal van de moeder van Trudy, Maria  
                          Ze woont in de jaren '30 in het katholieke Weze te Friesland  
                          en als ze nog maar een jong meisje is raakt ze zwanger  
                          Dat is een hele grote schande in die tijd  
                          en ze wordt verbannen naar Limburg  
                          Haar kindje blijft achter in Friesland  
                          Ze komt terecht bij een Limburgse familie, waar ze werkt op de  
                          boerderij  
                          Ze trouwt met de zoon van de boer en ze krijgen drie dochters

**VERTELLER 1**    Dan komt de oorlog  
                          Van de oorlog op de boerderij weet Trudy niets, toen was ze er nog  
                          niet  
                          Maar wel belangrijk voor het verhaal is de bevrijding  
                          In een kasteel dichtbij de boerderij  
                          worden in 1944 Amerikaanse soldaten ondergebracht  
                          Het gaat niet zo goed met de relatie tussen Maria en de boerenzoon  
                          Hij heeft een andere vriendin, met wie hij ook een kind heeft  
                          gekregen

De zwarte Amerikaanse soldaten mogen niet op de dansavonden  
van de witte soldaten komen  
Dus houden ze hun eigen bevrijdingsfeestjes  
Op een avond gaat Maria naar één van die feestjes  
Hoe het precies allemaal ging, dat weet Trudy niet  
Maar wat ze wel weet, is dat ze negen maanden later, na dat feestje  
op de boerderij ter wereld kwam

*VERTELLER 1 verandert in TRUDY*

**TRUDY** Maar daar werd eigenlijk nooit over gesproken...  
Ik moet zeggen, ik heb tot zeven jaar eigenlijk helemaal geen idee  
gehad  
dat ik van iemand anders was, zeg maar  
Van een andere vader  
Mijn zussen hebben ook nooit gedaan alsof ik een ander kind was  
Nee, ik was gewoon hun zus  
En dat is altijd zo gebleven

**VERTELLER 2** Trudy heeft haar biologische vader nooit gekend  
En dat heeft haar altijd beziggehouden

**TRUDY** Je bent er eigenlijk altijd mee bezig, want je wil graag eigenlijk  
weten:  
Wie is mijn echte vader?  
Want ja, hoe ziet hij eruit...  
En soms denk je als je ziek bent: dit zit niet in de familie die ik  
ken...  
Zou het van mijn vader zijn?  
Ik ben er altijd mee bezig geweest  
Met allerlei vragen

*TRUDY verandert weer in VERTELLER 1*

**VERTELLER 1** Trudy's moeder Maria vertrekt al snel van de boerderij,  
want die heeft een baan gevonden in Roermond  
Haar dochters blijven bij hun vader  
En Trudy wordt liefdevol opgevoed door haar oma

**VERTELLER 2** Maar dan gebeurt er iets  
dat Trudy's onbezorgde leventje op de boerderij doet kantelen

*VERTELLER 1 en 2 veranderen in JONGE TRUDY 1 en 2*

**JONGE TRUDY**  
**1** Op een dag ben ik met mijn oma de stoep van het erf aan het vegen  
In de verte hoor ik een auto aankomen  
Ik kijk naar mijn oma, die blijft stokstijf staan  
De bezem valt uit haar handen, ik zie de angst op haar gezicht  
De auto rijdt het erf op

Twee mannen in donkere pakken stappen uit  
Een man pakt mij vast en sleurt me de auto in  
Ik roep en ik schreeuw  
Mijn oma schreeuwt terug naar de mannen  
En ik zie hoe ze met een bezem in de aanslag achter de auto aan  
rent  
Ik ben heel bang en heel boos  
Ik wil eruit!  
Ik wil naar oma!

**JONGE TRUDY** 2 Het waren de mannen van de kinderbescherming  
Ze hadden al vaker geprobeerd om me daar weg te krijgen  
En oma heeft het altijd geprobeerd tegen te houden  
Dat snap ik achteraf  
Daarom moest ik soms ineens gaan spelen op de hooizolder  
De auto stopt voor een heel groot, hoog gebouw

**JONGE TRUDY** 1 Het Katholieke Meisjesinternaat  
Van de zusters van het arme kindje Jezus  
De mannen in de pakken halen me uit de auto  
En nemen me mee naar binnen  
Ik word meegenomen door de nonnen en die willen me in bad  
stoppen  
Maar ik protesteer, ik vecht zo hard ik kan

**JONGE TRUDY** 2 Ik wil terug naar mijn oma!

**JONGE TRUDY** 1 Maar ik ben nog maar klein, en ze duwen me in bad  
Waarom ik bij mijn oma weg moest, heeft niemand me ooit  
uitgelegd

***JONGE TRUDY 1 verandert in TRUDY, JONGE TRUDY 2 verandert in VERTELLER 2***

**VERTELLER 2** Ze heeft het nooit te horen gekregen

**TRUDY** Hoezo, en waarom, moest ik naar dat internaat?  
Ik was boos, ik gaf mezelf de schuld  
Dat blijft allemaal spelen in je hoofd  
Misschien was ik niet lief genoeg geweest...  
Het duurt echt heel lang voordat je daar overheen kunt stappen

**VERTELLER 2** De andere kinderen in het internaat noemden haar 'missiekindje'  
Ze haatte het als ze dat zeiden  
En als ze aan haar kroeshaar zaten  
Maar het allerergste was het internaat zelf  
Alles was zo anders dan het leven op de boerderij  
Trudy haatte het  
Ze stopte met praten

Alleen als het moest, deed ze haar mond open  
En ze begon te schrijven in een dagboek

**TRUDY**

*(leest voor)* 28 april 1953  
Lief dagboek, ik lig hier in mijn kamer onder de dekens  
Ik moet stil zijn, zodat de nonnen mij niet horen  
Ik wil hier weg, weg onder de dekens uit  
Uit dit gebouw, uit deze buurt  
Of eigenlijk wil ik niet weg, ik wil terug  
Terug naar de boerderij  
Want daar was alles warm, blij en open  
En hier is alles koud, grijs en op slot  
Terug op de boerderij was er alles, en hier is er niets  
Geen vrolijk fluitende vogels  
Geen boerderijdieren  
Geen fruit in de keuken, dat wacht tot het opgepeuzeld wordt  
Daar was alles, en hier is niets

*TRUDY verandert in VERTELLER 1*

**VERTELLER 2**

Op haar eenentwintigste komt Trudy uit het internaat  
En later, in 1979, doet ze iets bijzonders

**VERTELLER 1**

Ze krijgt te horen dat het niet goed gaat met haar moeder Maria  
Na het horen van dit bericht verhuist ze met haar zontje naar  
Weert  
Ze hoopt dat ze elkaar wat beter leren kennen, en dat lukt een  
beetje  
Maar na een jaar sterft Maria, heel plots

**VERTELLER 2**

Trudy vindt het leven in Weert lastig  
Ze voelt zich eenzaam  
Mensen roepen haar na:  
“Ga terug naar waar je vandaan komt!”  
En op zoek naar werk wordt ze gediscrimineerd  
Eén keer hebben ze haar uren in de wachtkamer laten zitten  
omdat ze niet konden geloven dat zij Trudy Habets kon zijn  
“Ik voelde me zo zwart als wat”, zegt ze later

*VERTELLER 1 verandert in TRUDY*

**TRUDY**

Er zijn nog wel zaken waar ik me boos over maak,  
maar niet meer over mij persoonlijk  
Ik werk veel met migranten en vluchtelingen  
en dan maak ik me soms boos over discriminatie en racisme  
Bijvoorbeeld: iemand krijgt de baan niet  
Maar dan probeer ik toch te kijken: hoe kunnen we dat oplossen?  
Dus ik ben veranderd van kwaad worden naar meer...  
vragen te stellen

Je hebt toch mensen nodig  
Het is niet zo dat je afhankelijk moet zijn van iemand,  
maar de ander bedoelt het misschien niet zoals jij het in je hoofd  
hebt  
Dus soms kun je tóch beter de ander vertrouwen  
Je kunt boos worden of je kunt niks zeggen...  
maar door vragen te stellen kom je er wel achter hoe iemand kan  
zijn

**VERTELLER 2** Trudy woont nog steeds in Weert  
Ze is nu al bijna veertig jaar gelukkig samen met Jan  
En het is voor haar een feest der herkenning  
als ze de andere kinderen van zwarte bevrijders uit Limburg leert  
kennen  
Het is haar nieuwe familie geworden

In 2020 ging de podcast 'Radio Anders' in première (regie: Karlijn Hamer, spel/radiomakers: Nina Cals, Marciënné Hirsch, Josephine Janssen, Isabel Leijen, Lucy Mattheij en Bas Opgenoorth, montage: Niels Kuiters – productiehuis: Het Laagland). De podcast werd gemaakt met dank aan Maria Andres, Trudy Habets en Mieke Kirkels. Dit is één van de alternatieve vormen waarmee Theater Na de Dam tijdens de eerste Covid19-lockdown van 2020 toch doorgang kon vinden. De hele podcast is te beluisteren via <https://theaternadedam.nl/voorstelling/radio-anders-2020/>.

\* **bevrijdingskinderen:** In 1945 en 1946 kwamen er zogenaamde 'bevrijdingskinderen' ter wereld. Zij werden geboren uit relaties tussen Nederlandse vrouwen en onze bevrijders; bijvoorbeeld Amerikanen, Canadezen, Engelsen, Schotten, Ieren, of Israëliërs. Dat kwam omdat er na de bevrijding van Nederland overal feest was - na jaren was het leed van de oorlog voorbij. In die feeststemming ontstonden vele relaties tussen Nederlandse vrouwen en buitenlandse soldaten - ook wanneer de vrouwen echtgenoten hadden, die op dat moment nog in een ander land tewerkgesteld waren. Sommige bevrijdingskinderen in Limburg hadden zwarte vaders, uit het Amerikaanse leger dat in september 1944 vanuit België de grens bij Maastricht overstak en het zuiden van Nederland ontzette. Zij werden geboren met een huidskleur die opviel in het toen voornamelijk 'witte' Limburg. Wil je meer weten over de geschiedenis van deze kinderen? Bezoek dan eens de website van Mieke Kirkels, die hier onderzoek naar deed en er meerdere boeken over schreef. Ga naar <https://blackliberators.nl/>.