

# DE TOESPRAAK

**Thema's:** Herdenken nu, Na de Tweede Wereldoorlog

**Locatie:** Berlijn, Duitsland

**Door:** Jantien Fick

Ieder jaar wordt op 27 januari, 'der Tag des Gedenkens an die Opfer des Nationalsozialismus', een toespraak gehouden in de Bundestag in Berlijn. Op deze dag werden in 1945 de concentratiekampen Auschwitz en Birkenau in Polen bevrijd. In de toespraak wordt vaak benoemd dat herdenken geen leeg ritueel mag worden. Maar zit dit 'lege ritueel' niet in al de toespraak zelf? Hoe kunnen wij herdenken – en de waarde van herdenken – meenemen in ons dagelijks leven?

*Scène voor één of meerdere acteurs, hieronder geschreven als monoloog*

**ACTEUR**

Mensen zijn boos, zijn bang  
Doen dingen voor elkaar  
Dingen waar we het liever niet over hebben  
Dingen die we willen vergeten  
Mensen vergeten

Mensen herinneren, zijn verdrietig  
Mensen voelen niets  
Mensen snappen niet dat mensen niets voelen  
Worden boos

Mensen blijven het maar zeggen  
Nog een keer en nog een keer  
Opdat het nooit nog eens gebeurt  
Het gebeurt  
Mensen zien niets

Mensen blijven zeggen dat het nooit meer mag gebeuren  
Blijven herinneren  
Herinneren in grote huizen, belangrijke huizen  
Mensen in nette kleding  
Ze blijven het zeggen met de zinnen van het jaar ervoor  
Mensen blijven knikken

Mensen gaan naar huis  
Eten en vergeten dan  
Gaan de straat op  
Zijn bang voor vreemden  
Mensen leren dat dit anders is

Mensen zijn boos, zijn bang  
Mensen willen weg

In januari 2020 speelde de voorstelling 'Die un-unsichtbarkeit (De on-zichtbaarheid)' in Berlijn (regie: Jantien Fick en Alpa Welsch – productiehuis: Bühnenkunstschule). Een voorstelling over hoe er hele groepen mensen onzichtbaar werden gemaakt en hoe wij deze verhalen nu weer zichtbaar kunnen maken.