

# GEEN HERINNERING AAN JE VADER

**Thema's:** Herdenken nu, Verzet, Vrijheid

**Locatie:** Loenen, Nederland

**Door:** Hilde Tuinstra en Tijmen Dokter

Dit verhaal is van Hendrik de Vries. Hij was onderdeel van het verzet, geloofde in gelijkheid en weigerde zich over te geven aan de Duitse bezetter. Uiteindelijk werd hij opgepakt. Vanuit de gevangenis in Scheveningen schreef hij zijn familie een laatste brief. Hendrik wordt herdacht op *Nationaal Ereveld Loenen\**.

**PERSONAGES**    ACTEUR 1  
                          ACTEUR 2  
                          ACTEUR 3  
                          ACTEUR 4  
                          ACTEUR 5  
                          ACTEUR 6  
                          ACTEUR 7

*ACTEUR 1, 2 en 3 vertellen samen het verhaal van Hendrik. De andere acteurs zijn in het eerste deel van de scène op de achtergrond aanwezig. Je kunt zelf bedenken wat zij doen; luisteren ze vanuit de verte mee? Beelden ze uit wat er wordt verteld? Of bedenk je nog een andere vorm?*

**ACTEUR 1**            Wat als je geen enkele herinnering hebt aan je vader?  
                          Voor veel mensen van na de oorlog is dit nauwelijks voorstelbaar  
                          Ook ik kan het mij nauwelijks voorstellen  
                          Maar voor mevrouw de Vries is het de dagelijkse realiteit  
                          Haar vader, Hendrik de Vries,  
                          wordt in september 1942 opgepakt wegens verzetsactiviteiten  
                          Mevrouw de Vries is dan nog maar een half jaar oud  
                          Hendrik is communist, hij gelooft in gelijkheid  
                          's Avonds verdwijnt Hendrik soms om folders rond te brengen  
                          De acties waaraan hij meedoet worden steeds risicovoller,  
                          hij steekt brandjes aan om de bezetter dwars te zitten  
                          Thuis weet zijn vrouw Jopie van niks  
                          "Als ik je niks vertel, weet je niks en da's maar beter"  
                          Hendrik wordt opgepakt door de Duitsers en komt in de gevangenis  
                          Eerst in Amsterdam, uiteindelijk in Scheveningen

Gevangenen mochten kiezen tussen een maaltijd  
of het recht om een brief schrijven aan hun geliefde  
Hendrik koos voor het laatste

*ACTEUR 2 haalt de brief tevoorschijn en leest voor*

**ACTEUR 2** 24 april 1944  
Alles vergeven en vergeten lieve Jopie en kleine Grietje  
Het einde voor mij is gekomen  
Ik hoop dat je deze tijden moedig zult dragen  
en in de toekomst goed voor haar zult zorgen  
Ik vind het verschrikkelijk  
dat ik jou daarmee niet meer zal kunnen helpen  
Denk niet te zwaar over mij en maak van je hart geen moordkuil  
Denk om jezelf en om de toekomst van mijn kind  
Ook mijn laatste gedachten zijn bij jou en Grietje  
Ik heb jullie beide liefgehad met mijn hele hart  
en hoop dat je dit later aan mijn kind zult vertellen  
Ik ben blij dat ik de vreugde heb mogen meemaken van het vader  
zijn,  
dit was het grootste goed in mijn leven

**ACTEUR 3** Mevrouw de Vries had een moeilijk leven,  
ze moest grote keuzes maken, voelde zich niet altijd gezien of  
gesteund  
Ik herken mijzelf in haar, ik weet wat het is als je vader is  
verdwenen  
Mijn vader is veel weg vanwege het varen  
Het is lastig om op te groeien zonder vaderfiguur  
Ik had het geluk dat mijn stiefvader wel als echte vader aanvoelt  
Ik werkte in een bejaardentehuis  
Na de oorlog zat in dat gebouw een tehuis voor ongehuwde  
moeders  
Mevrouw de Vries was ongewenst zwanger geraakt, en is hier beland  
Het is raar om te werken in een kamer waar zij misschien heeft  
gezetten  
Ze heeft op deze plek een moeilijk tijd gehad, dat raakt me  
Het komt zo dichtbij

*ACTEUR 4, 5, 6 en 7 komen erbij*

**ACTEUR 4** De oorlog is iets wat we elk jaar herdenken  
iets wat al vijfenzeventig jaar geleden was  
Vijfenzeventig jaar is lang... maar ook kort  
Al vijfenzeventig jaar geleden... nóg maar vijfenzeventig jaar geleden  
werden mensen weggerukt van de wereld en hun familie

**ACTEUR 3** Verhalen doorvertellen geeft ons een beter beeld van toen  
zodat we in de toekomst bij dezelfde situaties

de juiste keuzes kunnen maken

- ACTEUR 5** De Tweede Wereldoorlog moeten we blijven vertellen omdat het niet weer mag gebeuren
- ACTEUR 6** Ik denk dat kiezen tussen vrijheid en je principes één van de moeilijkste dingen is om te doen aangezien beide tegenwoordig als 'normaal' beschouwd worden Als ik voor de keuze kom te staan, dan zou mijn vrijheid voor mij net iets belangrijker zijn dan mijn principes  
Zonder vrijheid hebben mijn principes geen waarde meer  
Het is beter om op de achtergrond je mening te uiten dan die mogelijkheid niet hebben als je onvrij bent  
Kan je je voorstellen dat je niks meer te zeggen hebt over hoe jij je leven mag leiden?
- ACTEUR 4** Ik zou willen dat ik bij serieuze dreiging zou opkomen voor mijn mening,  
maar ik ben bang dat ik mijn mond zou houden  
Ik wil graag dat mijn mening geaccepteerd wordt,  
maar ik vind het het niet waard om daarvoor gearresteerd te worden  
Ik ben liever vrij, dan dat ik mijn mening verkondig
- ACTEUR 7** Ik denk dat je moet strijden voor je vrijheid en je mening  
Als je je mening niet kan uiten, dan is dat toch geen vrijheid?  
Als ik niet echt vrij leef, dan ben ik niet mezelf  
Voor mij is het superbelangrijk om me te uiten zoals ik dat wil  
Als ik dat niet kan, dan ben ik één van de honderdduizend en ben ik niet meer mezelf
- ACTEUR 5** Ik vind dat je altijd moet staan voor wat je zelf vindt  
Het kan mij weinig schelen wat anderen van mij vinden  
Als ik mijn vrijheid daarvoor op moet geven, dan is dat maar zo  
Ik wil niet nep zijn

*Overgang. Vanaf nu wordt er direct naar het publiek gepraat*

- ACTEUR 1** Hoeveel afstand heb je nodig om een oorlog niet meer écht te kunnen zien?
- ACTEUR 6** Of kan je oorlog überhaupt niet zien van een afstand
- ACTEUR 7** Kan je oorlog misschien alleen maar zien als je hem recht in de ogen aankijkt?
- ACTEUR 3** Weet je dan pas wat oorlog is
- ACTEUR 4** Met hoeveel afstand kijk ik dan naar oorlog?  
Vanaf mijn veilige plekje in Nederland,  
ken ik oorlog eigenlijk alleen maar van tv

- ACTEUR 7** En van mijn leraar geschiedenis
- ACTEUR 1** Van verhalen die door zoveel verschillende perspectieven zijn aangetast,  
dat het andere verhalen zijn geworden
- ACTEUR 2** Wat kan ik nou echt weten van de oorlog
- ACTEUR 6** Het is vijfenzeventig jaar van 2020 naar 1945
- ACTEUR 7** Hoe verhoud ik mij tot oorlog van zo lang geleden
- ACTEUR 2** Alsof ik op een wolk zit
- ACTEUR 4** Of op de maan

In 2020 ging de podcast 'Fluisterveld' in première (regie: Hilde Tuinstra en Tijmen Dokter – in samenwerking met: Nationaal Ereveld Loenen). Dit is één van de alternatieve vormen waarmee Theater Na de Dam tijdens de eerste Covid19-lockdown van 2020 toch doorgang kon vinden. De hele podcast is te beluisteren via <https://theaternadedam.nl/voorstelling/fluisterveld/>.

\* **Nationaal Ereveld Loenen**: Nationaal Ereveld Loenen is de laatste rustplaats van bijna vierduizend Nederlandse oorlogsslachtoffers: militairen en burgers. Zij verloren hun leven tijdens de Tweede Wereldoorlog of tijdens gewelddadige conflicten daarna – zoals in voormalig Nederlands-Indië of tijdens internationale (vredes)missies. De graven op het ereveld liggen bijna onopvallend verspreid over een bosgebied. Hier zijn geen rechte rijen met kruisen, maar graven, ingericht met liggende stenen. Hier liggen de graven van mannen, vrouwen en kinderen: verzetsstrijders, dwangarbeiders, Engelandvaarders, vervolgingslachtoffers, maar ook slachtoffers van de Japanse interneringskampen in Indonesië en militairen die sneuvelden tijdens (vredes)missies in Korea, Libanon, voormalig Joegoslavië, Afghanistan en Mali. Van hen is tachtig procent burger. In de kapel centraal op het ereveld worden honderddertigduizend mensen herdacht die geen aanwijsbaar graf hebben. Bron en meer informatie over Nationaal Ereveld Loenen (onderdeel van de Oorlogsgravenstichting): <https://www.oorlogsgravenstichting.nl/nationaal-ereveld-loenen>