

# NIET MEER ZWIJGEN

**Thema's:** Deportatie, Japans krijgsgevangenenkamp, Nederlands-Indië, Verdwenen familie

**Locatie:** Loenen, Nederland

**Door:** Hilde Tuinstra en Tijmen Dokter

Dit verhaal is van meneer Banse, die vertelde over zijn vader – ook meneer Banse. Het is een verhaal over zwijgen, omdat dingen simpelweg te erg zijn om in woorden te herhalen. En een verhaal over de poging dat zwijgen te doorbreken, zodat ook verhalen die te erg zijn in de toekomst zullen worden verteld. Meneer Banse wordt herdacht op *Nationaal Ereveld Loenen\**.

**PERSONAGES**     ACTEUR 1  
                              ACTEUR 2

*ACTEUR 1 en 2 vertellen samen het verhaal van meneer Banse en zijn vader*

**ACTEUR 1**            Ik heb gepraat met meneer Banse  
                              Hij vertelde over zijn vader, dat was Carel Anton Banse  
                              Toen Carel Anton Banse vijf jaar oud was ging zijn vader dood,  
                              en toen hij zeven jaar oud was ging ook zijn moeder dood  
                              Allebei overleden ze door ziekte  
                              Tijdens de Tweede Wereldoorlog moesten zijn twee broers op  
                              transport  
                              naar Japan en zij overleefden dit allebei niet  
                              En in 1951 overleed zijn zus aan de gevolgen van de ontberingen  
                              tijdens de oorlog  
                              Carel Anton Banse was toen eenentwintig, en had bijna al zijn  
                              familie verloren

**ACTEUR 2**            Omdat hij zoveel verloren had,  
                              durfde hij zich niet meer aan dingen te hechten  
                              Een paar jaar later ontmoette hij zijn vrouw  
                              Zij had ook veel meegemaakt in de oorlog  
                              Zij zat samen met haar broertjes en haar moeder  
                              in een Japans interneringskamp  
                              Haar vader is omgekomen door dwangarbeid

**ACTEUR 1**            Ze praatten nooit met hun kinderen over de oorlog  
                              Carel Anton Banse praatte er alleen over met zijn oude

strijdmakers  
Verder kregen de kinderen van Carel Anton Banse bijna nooit  
een compliment en hij sloeg zelden een arm om ze heen  
De meneer Banse waar ik mee heb gepraat,  
was dus de zoon van Carel Anton Banse  
Hij werkte in Parijs toen zijn vader ziek werd  
Carel Anton Banse liet normaal gesproken niet zien dat hij ziek was,  
omdat hij nooit op bed lag  
De zoon Banse ging regelmatig vanuit Parijs naar zijn vader in  
Amsterdam  
Bij het laatste bezoek lag vader Banse wel in bed  
Carel Junior ging naast het bed zitten  
en hij sloeg een arm om zijn vader heen  
Hij vertelde zijn vader dat hij het allemaal snapte

*Overgang. ACTEUR 2 verandert in Carel Anton Banse. ACTEUR 1 luistert*

**ACTEUR 2**

Mijn vader zweeg  
Om over verdriet te praten  
Hij zweeg  
Pijnlijke herinneringen  
En verhalen van ervaringen  
Hij zweeg  
Hij zweeg over zijn vader en moeder, zijn broers en zus  
En die zwegen op hun beurt.  
Mijn vader verzweeg de oorlog,  
omdat het voorbij moest zijn,  
maar ik denk dat het nog niet voorbij was voor hem  
Als we stil zijn, zal het makkelijker zijn,  
want dan hoeven we het er niet over te hebben  
Maar als we stil zijn kunnen we het er ook niet over hebben  
Dus zwijg ik niet  
Wat als je niet kán praten?  
Als dat te moeilijk is  
Omdat er dan te veel terug komt, omdat het zo dichtbij kwam,  
omdat je overal kogels ziet, bloed, bommen,  
je nog steeds geschreeuw hoort van de burens  
of omdat je overbuurmeisje nog steeds niet thuis is  
Hoe moet je praten als je niet eens kan beginnen met beschrijven  
Niet eens een eerste woord kan vinden dat lading dekt  
In Indonesië praat je dan niet, leerde ik  
Want zo kan je anderen de pijn besparen  
die je zelf zo graag had willen missen  
Dus mijn vader zweeg  
Hoe moeilijk is het nou om af en toe te zeggen: goed gedaan  
Of: ik hou van jou  
Maar ook: hoe moeilijk is het om te erkennen  
van iets of iemand te houden,  
als je geleerd hebt dat alles waar je van houdt wordt weggenomen?

Misschien is niet zeggen “ik hou van jou”  
dan wel liefdevoller dan het wel zeggen.  
Misschien  
Dat mijn vader nooit iets zei over de oorlog,  
betekent niet dat we zijn pijn en verdriet niet voelden  
Het mocht nooit over de oorlog gaan,  
dus de oorlog was als een hele grote olifant die midden in de kamer  
stond  
Die we allemaal zagen, continu,  
en die door het zwijgen van mijn vader maar bleef staan  
Door het zwijgen van mijn vader dachten we allemaal continu aan  
hoe het voor hem geweest moest zijn  
Want op welk moment wordt iets te moeilijk om over te praten?  
In mijn hoofd bedacht ik verhalen  
Met soldaten en geweren en oorlogshelden  
Zo vertelde mijn vader aan de lopende band, door niks te zeggen  
Als hij wel gepraat had,  
was ik er waarschijnlijk een stuk minder mee bezig geweest  
Maar hij zei niets  
Hij zweeg om zichzelf staande te houden

**ACTEUR 1** Meneer Banse zei:  
“Ik ben niet boos op mijn vader, ik heb respect”  
Dat vond ik heel mooi

**ACTEUR 2** Hé pa  
Ik snap dat je zweeg  
Maar zwijgen vergiftigt je van binnen  
Van niks zeggen wordt het alleen maar erger  
Maar dat wist je vast al  
Laten we niet meer zwijgen oké?  
Proberen?  
Ik wil zo graag naar je luisteren  
Ik wil weten wat ‘thuis’ voor jou is,  
want altijd als je over Indonesië vertelde sprak je Maleis,  
zodat wij het niet konden verstaan  
Dankzij jou weet ik dat verdriet niet over woorden gaat  
Weet je wat ook niet over woorden gaat?  
Vieren  
Vier je met me mee?  
En zal jij dan in het Maleis vieren, dan zal ik in het Nederlands  
vieren  
En wil jij mij dan uitleggen wat vrijheid in het Maleis is?

In 2020 ging de podcast ‘Fluisterveld’ in première (regie: Hilde Tuinstra en Tijmen Dokter – in samenwerking met: Nationaal Ereveld Loenen). Dit is één van de alternatieve vormen waarmee Theater Na de Dam tijdens de eerste Covid19-lockdown van 2020 toch doorgang kon vinden. De hele podcast is te beluisteren via <https://theaternadedam.nl/voorstelling/fluisterveld/>.

\* **Nationaal Ereveld Loenen:** Nationaal Ereveld Loenen is de laatste rustplaats van bijna vierduizend Nederlandse oorlogsslachtoffers: militairen en burgers. Zij verloren hun leven tijdens de Tweede Wereldoorlog of tijdens gewelddadige conflicten daarna – zoals in voormalig Nederlands-Indië of tijdens internationale (vredes)missies. De graven op het ereveld liggen bijna onopvallend verspreid over een bosgebied. Hier zijn geen rechte rijen met kruisen, maar graven, ingericht met liggende stenen. Hier liggen de graven van mannen, vrouwen en kinderen: verzetsstrijders, dwangarbeiders, Engelandvaarders, vervolgingslachtoffers, maar ook slachtoffers van de Japanse interneringskampen in Indonesië en militairen die sneuvelden tijdens (vredes)missies in Korea, Libanon, voormalig Joegoslavië, Afghanistan en Mali. Van hen is tachtig procent burger. In de kapel centraal op het ereveld worden honderddertigduizend mensen herdacht die geen aanwijsbaar graf hebben. Bron en meer informatie over Nationaal Ereveld Loenen (onderdeel van de Oorlogsgravenstichting): <https://www.oorlogsgravenstichting.nl/nationaal-ereveld-loenen>

---